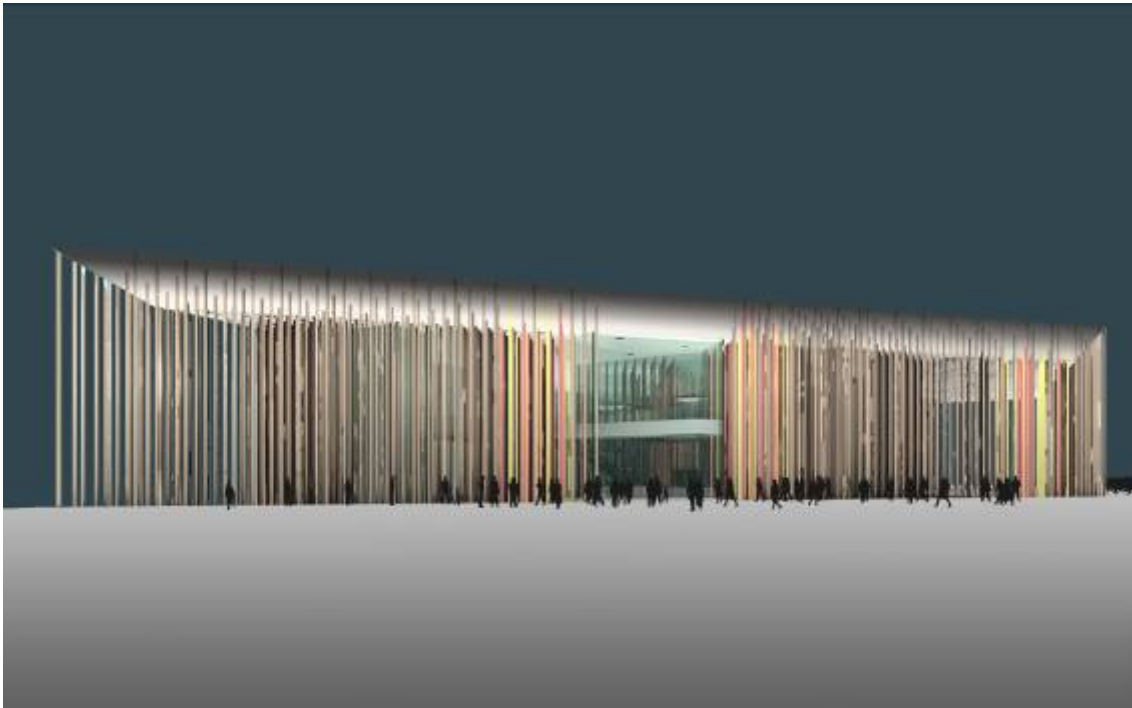




DOSSIER DE PRENSA

PABELLÓN DE ESPAÑA

PABELLÓN DE ESPAÑA



1. España y las Exposiciones Universales e Internacionales
2. Los autores: Francisco Mangado y el Centro Nacional de Energías Renovables
3. El Pabellón
4. Los contenidos expositivos



PABELLÓN DE ESPAÑA

1. España y las Exposiciones Universales e Internacionales

Expo Zaragoza 2008 es un nuevo y destacado ejemplo de la capacidad española para organizar estos eventos internacionales. Aunque la última exposición celebrada en España, la de Sevilla en 1992, sigue todavía muy presente, no fue ni mucho menos la primera: las muestras organizadas en nuestro país son numerosas desde finales del siglo XIX.

Algunas de ellas fueron organizadas en Zaragoza, como las Exposiciones Aragonesas de 1868 y 1885 o la Hispano-Francesa de 1908. Esta última constituyó un gran éxito y es ahora también recordada en su centenario. Otras fueron celebradas en diversas ciudades de España, como Barcelona (con una Exposición Universal en 1888 y una Internacional en 1929) o Sevilla, cuya Expo 92 contribuyó a cambiar la fisonomía de esta ciudad andaluza y se mantiene viva en la memoria colectiva.

La participación de España en este tipo de eventos no se ha limitado, sin embargo, a la organización de estas citas, sino también a la participación en la mayoría de las muestras que siguieron a la Exposición Universal de 1851 en Londres, que se considera el primer ejemplo de un evento internacional de estas características.

Los pabellones españoles en las exposiciones de París en 1878 y 1889 y los de Bruselas 1958 y Nueva York 1964 recibieron premios por sus diseños arquitectónicos innovadores para cada época y por sus contenidos expositivos.

Los últimos ejemplos de pabellones españoles son también destacados: el de Sevilla 1992, de Julio Cano Lasso, ofrecía un marco de referencia para la presencia del país anfitrión en la Expo 92. Posteriormente, España fue representada en Hannover 2000 por un original edificio con paredes de corcho reciclable diseñado por los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz. En 2005, la Exposición Universal de Aichi acogió una obra de Alejandro Zaera que obtuvo el segundo premio en su categoría por su innovador diseño, basado en el exterior en una gran celosía de hexágonos irregulares que se convirtió en un símbolo del evento.

Además de los esenciales edificios y espacios españoles en las Exposiciones, los contenidos ofrecidos han sido también considerados por su gran valor: arte, cultura, gastronomía e información sobre las comunidades autónomas han estado presentes en las últimas ocasiones, siempre como una puerta abierta a España para los visitantes de cada muestra.



PABELLÓN DE ESPAÑA

La **Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI)** es actualmente el órgano encargado de gestionar la participación de España en las muestras de este tipo. Creada con carácter temporal para la participación en Hannover 2000, tras el éxito en esta cita se instituyó con carácter permanente para gestionar la presencia del estado español en todas las citas organizadas por el Bureau Internacional des Expositions, y de ahí que haya estado también a cargo de organizar las expediciones españolas a Floriade 2002 (Holanda), IGA 2003 (Rostock, Alemania) y la Royal Flora Ratchaphruek 2006 en Tailandia.



PABELLÓN DE ESPAÑA

2. Los autores: Francisco Mangado y el Centro Nacional de Energías Renovables

El concurso convocado por la SEEI en 2005 para la “redacción del proyecto básico y de ejecución, con desarrollo de instalaciones y estudio de seguridad y salud, del Pabellón de España en la Exposición Internacional Zaragoza 2008”, según constaba en la convocatoria, obtuvo 8 respuestas. Entre todas ellas, la opción escogida fue la que presentaron el arquitecto navarro Francisco Mangado y el Centro Nacional de Energías Renovables (CENER). En la rueda de prensa del 3 de febrero de 2006 ofrecida en Zaragoza para presentar el proyecto escogido, el presidente de la SEEI, Javier Conde justificó la elección en que “la propuesta de Mangado era, de entre las ocho presentadas, la que más se ajustaba al modelo que la SEEI estaba buscando. Se trata de un pabellón que apuesta por la ciencia y la innovación, por una arquitectura ética y comprometida con el medio ambiente y el desarrollo sostenible. Un pabellón, en definitiva, acorde con el mensaje que España y la Expo quieren dar al mundo”.

Francisco Mangado (Estella, Navarra, 1957) ha dirigido el proyecto con el aval de haber trabajado en otras obras de importancia en varias regiones del norte de España y de variado carácter: ordenaciones de plazas públicas en Navarra, viviendas unifamiliares o colectivas con inspiración escandinava y edificios públicos como el Auditorio y Palacio de Congresos de Navarra, el Centro de Congresos de Palencia, el Museo de Arqueología en Vitoria y otras muchas iniciativas con una amplia variedad de utilidades, como centros de salud, complejos escolares, fábricas, piscinas, complejos turísticos o mobiliario urbano. Mangado ha compaginado estos proyectos con la docencia en diversas instituciones, como la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra o de manera puntual en universidades de Estados Unidos o Cataluña.

Para completar el proyecto, Mangado ha colaborado con el **Centro Nacional de Energías Renovables (CENER)**, una fundación ubicada en Navarra y participada por el gobierno central y la Comunidad Foral de Navarra y que centra su actividad en la investigación y desarrollo de las energías renovables en España para su aplicación por empresas, instituciones y otros organismos. El CENER centra sus proyectos en cinco tipos de energía: solar, eólica, biomasa, electrónica de potencia e hidrógeno y arquitectura bioclimática y solar térmica. Es en este último campo donde la colaboración entre el CENER y Mangado ha sido esencial en la designación de su proyecto como el escogido para representar a España en Expo Zaragoza 2008.



PABELLÓN DE ESPAÑA



3. El Pabellón

La colaboración entre Francisco Mangado y el Centro Nacional de Energías Renovables de España (CENER), arquitecto y asesor en contenidos y estudio medioambiental, respectivamente, dio como resultado un proyecto que se presentó al concurso convocado por la SEEI para el Pabellón de España en la Expo Zaragoza 2008. La innovación de los criterios medioambientales en la construcción y funcionamiento del Pabellón fue esencial para que la SEEI optara por esta propuesta.

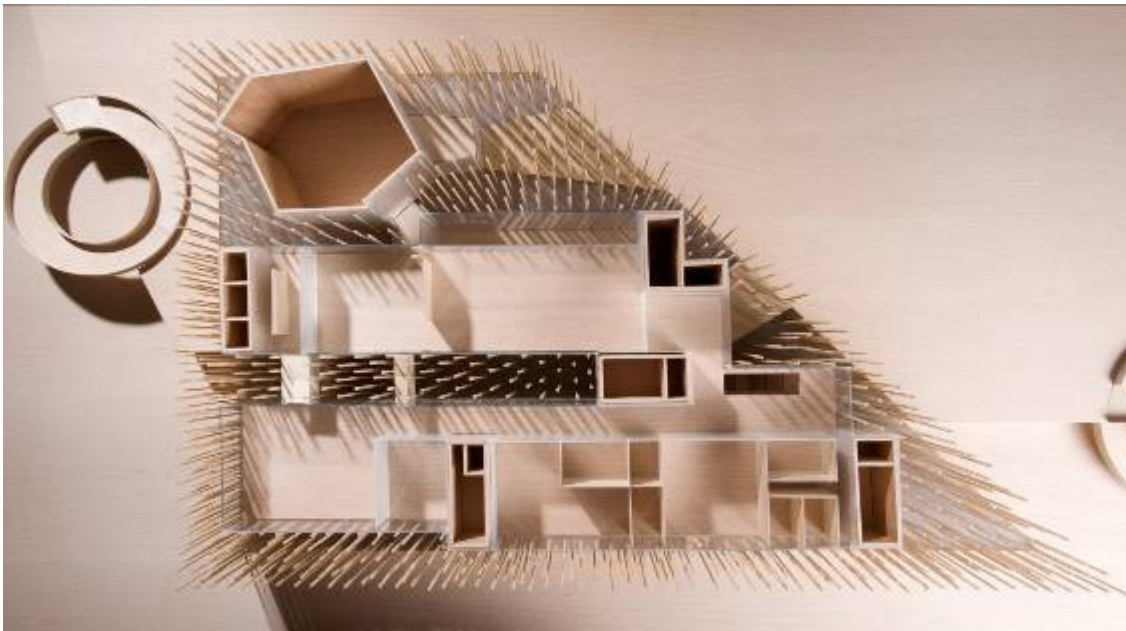
El propio arquitecto se muestra satisfecho por las características del proyecto, al que califica de “innovador y optimista”. El carácter temático de la Exposición ha aportado al Pabellón su referencia esencial, el agua. El diseño que inspira la arquitectura del Pabellón es la de un bosque, “un espacio natural –según Mangado– tan sencillo y sin embargo tan rico, donde la luz que traspasa los altos árboles y el ruido del agua nos transporta a una experiencia que hoy, por falta de tiempo, es vista casi como un lujo”. El diseño se inspira en los espacios y la luz de las plantaciones de chopos frecuentes en las riberas del río Ebro. Una gran cubierta sustentada por un ‘bosque’ de pilares que configura el porche de acceso al edificio conforma un conjunto en el que se trata de articular una nueva exposición sobre la



PABELLÓN DE ESPAÑA

arquitectura bioclimática. Un bosque de pilares y varios volúmenes de vidrio donde se realizan las exposiciones constituyen la base del pabellón. Los visitantes accederán como si se adentraran a través de los árboles del bosque. Dentro se albergarán los contenidos expositivos, creando la posibilidad de reproducir sensaciones visuales, lumínicas y vitales.

La fachada de este pabellón es el contrapunto a otro gran edificio que se sitúa en el lado oeste del recinto, el hotel del Palacio de Congresos. En su parte posterior, el Pabellón de España se protege del viento (cierzo) y del ruido del tráfico de la cercana ronda del Rabal con un frente quebrado y vegetal de gran belleza plástica.



Este pabellón se ha concebido bajo unos criterios de ahorro energético, utilización de materiales respetuosos con el medio ambiente e integración de energías renovables. Así, el pabellón desarrollará un microclima donde puedan expresarse todas las posibilidades de una arquitectura comprometida con el desarrollo sostenible.

Los pilares que sostienen la cubierta se forrarán con barro cocido y tendrán un papel importante en la generación del microclima propio para el pabellón en su contacto con las corrientes de aire. La cubierta, de gran tamaño, albergará multitud de elementos relacionados con la investigación en energías renovables: colectores solares, acumuladores de agua de lluvia, paneles fotoeléctricos... Esta gran



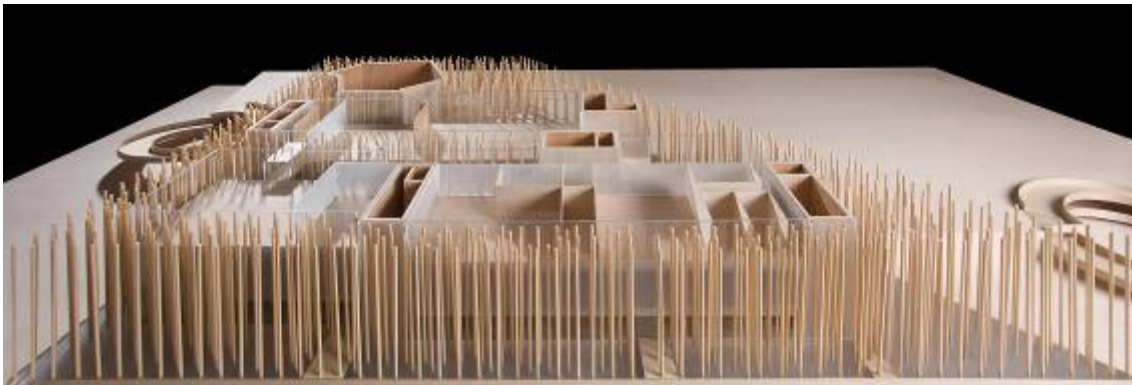
PABELLÓN DE ESPAÑA

superficie permite también graduar la iluminación mediante el reflejo de la luz sobre los pilares y las superficies cubiertas por agua en la base interior del Pabellón. Esta condición del edificio de arquitectura con compromiso medioambiental es un fruto directo de la colaboración entre Mangado y el CENER.

Los forjados se construirán con vigas de madera compuestas de virutas recicladas que se colgarán de la cubierta y sólo se apoyarán en los pilares. La fachada del edificio contendrá tabiques móviles y grandes superficies de vidrio que aportarán versatilidad a los diferentes usos del Pabellón.

La parcela del Pabellón tiene una extensión de 4.200 metros cuadrados, mientras que la superficie del edificio será de unos 8.000 m² entre el sótano, la planta baja y la primera planta.

Las obras fueron adjudicadas por la SEEI a Constructora San José y comenzaron el 6 de noviembre de 2006. Se prevé su finalización para abril de 2008. El coste total del proyecto es de algo menos de 18 millones de euros.



PABELLÓN DE ESPAÑA



4. Los contenidos expositivos

El Pabellón de España contará con tres grandes espacios de exposición que mostrarán contenidos relacionados con el lema de la exposición, “Agua y Desarrollo Sostenible”, y con la idea propia de la participación española expresada en la consigna “Ciencia y creatividad”.

Para la elaboración de los contenidos de las exposiciones, la SEEI ha contado con el asesoramiento del investigador Juan Pérez Mercader, director del Centro de Astrobiología (CAB), de Madrid.

Mientras el Pabellón dispondrá de unos 8.000 metros cuadrados de superficie útil, los espacios expositivos ocuparán unos 2.315 m².



PABELLÓN DE ESPAÑA

4.1 El agua en el origen

El primero de los espacios expositivos contendrá una bóveda semiesférica que servirá de pantalla para la proyección de una película sobre la aparición del agua en el universo y sobre su importancia para el desarrollo de nuestro planeta.

La empresa Mediapro se encargará de la producción, instalación, operación, mantenimiento y desmontaje de los contenidos de dicha sala, por un importe de 4,6 millones de euros.

4.2 El agua en la Tierra

La segunda área expondrá información sobre la naturaleza del agua: su formación, sus propiedades físicas, fenómenos relacionados con esta molécula, su papel en los ecosistemas, el ciclo del agua...

La empresa Empty consiguió la adjudicación del concurso para la contratación del suministro, producción, instalación, operación, mantenimiento y desmontaje de los contenidos de los ámbitos expositivos números 2 y 3 por un importe de unos 5,7 millones de euros.

4.3 El agua en España

El Pabellón recogerá también información sobre la situación de los recursos hídricos en España. Se recorrerán diversos ámbitos en los que el agua es importante, agrupados en tres grandes grupos: el agua superficial (cuencas de los ríos, lagos, parques naturales...), el agua que no se ve (los diferentes acuíferos y aguas subterráneas) y la relación del hombre con el agua en la obtención, reutilización y gestión del agua en nuestro país.

Para la realización de los contenidos de esta sala, se ha contado con el asesoramiento del Instituto Geológico y Minero de España (IGME), el Centro de Estudios Hidrográficos (CEDEX) y Aguas de las Cuencas Mediterráneas (ACUAMED).

