



DOSIER DE PRENSA  
PRESS DOSSIER  
DOSSIER DE PRESSE

PLAZA TEMÁTICA  
“AGUA EXTREMA”

## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

### ÍNDICE

---

1. AGUA EXTREMA
2. ESPACIO INTERACTIVO
3. BLOQUES CONCEPTUALES
4. EXPERIENCIAS “EN VIVO”
5. ELEMENTOS EXPOSITIVOS
6. CURRICULUM VITAE

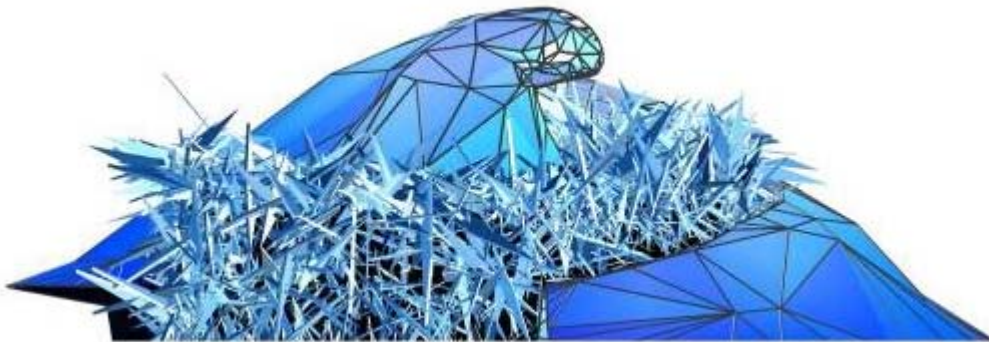
**Para más información:**  
EXPO ZARAGOZA 2008  
Departamento de Comunicación  
Tfn: 976 70 20 08  
Fax: 976 20 40 09  
[expo2008\\_comunicacion@expo2008.es](mailto:expo2008_comunicacion@expo2008.es)  
[www.expozaragoza2008.es](http://www.expozaragoza2008.es)



## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

### 1. AGUA EXTREMA



La plaza Agua Extrema es un espacio donde la razón y la emoción, el intelecto y los sentidos, la realidad y la evocación se conjugan alrededor de un elemento –el agua– que recorre la vida en el planeta en un discurrir a veces continuo, a veces compulsivo.

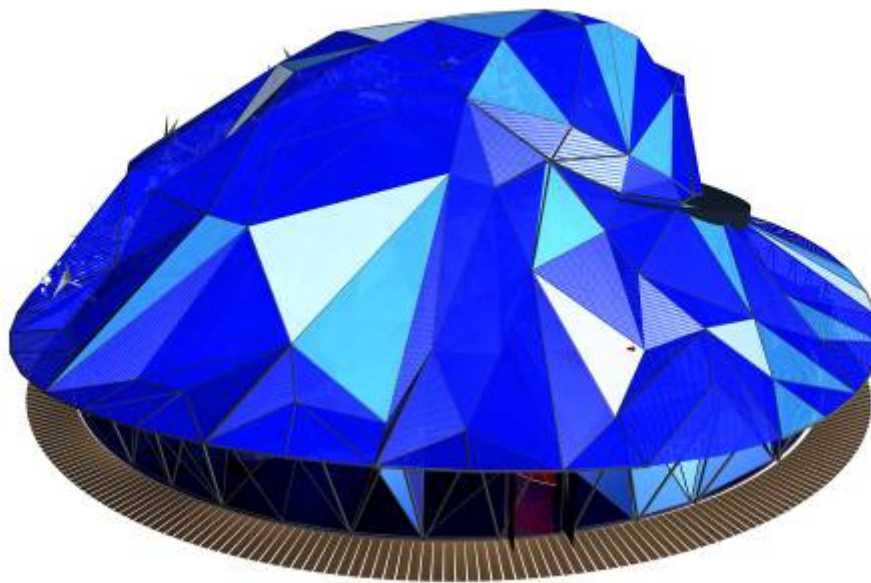
**La plaza temática profundizará en las catástrofes ecológicas y en su prevención, así como en el papel del ser humano, como agente y como víctima en los riesgos del agua.**

Diseñada por Fran Aleu, con proyecto técnico de Escrig y Sánchez, esta plaza tiene un marcado componente sensorial, visual y auditivo. Su arquitectura y contenidos transmite un conjunto de sensaciones que parten de la visión apacible y armónica del fluir del agua en la superficie del planeta y en su atmósfera como generadora de vida y parte íntima de la misma, además de recurso esencial, y revierten, a menudo de un modo imprevisto, en la admiración y el temor hacia el agua como riesgo, como una fuerza provocadora de la catástrofe.



PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---



Capacidad	1.000 personas/hora
Superficie	1.204 m <sup>2</sup>
Autor del proyecto	Urano Films



## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

En la plaza Agua Extrema se escenifica un juego de contrastes sobre el agua, cuyo nudo está entrelazado por la relación del ser humano con la naturaleza y cuyo desenlace tiene, con el compromiso activo de los humanos, un final positivo.

### 2. ESPACIO INTERACTIVO

Esta plaza temática es un espacio interactivo de elección y de búsqueda: elección de espacios y territorios que tienen una especial relación con el agua y búsqueda de soluciones adecuadas y sostenibles en términos de equilibrio con el medio natural. El visitante de Agua Extrema entra como espectador, pero se convierte en actor, en agente de un destino figurado en la plaza, pero “real” en la realidad. Hay, finalmente, mensajes positivos sobre los riesgos del agua, de adaptación y buena gestión, que llevan incluso a contemplarlos como elementos beneficiosos en cierta medida.

En Agua Extrema se fomenta la reflexión sobre el agua en el territorio y, asumido el valor incondicional de la vida, se estimula el comportamiento sensato y responsable ante la naturaleza.

Las sensaciones y emociones en Agua Extrema no confunden ni dispersan, sino que estimulan el conocimiento, la reflexión, el debate sobre la alerta previa ante el agua como peligro, la ordenación cabal del territorio y la gestión correcta del riesgo del agua cuando se produce. En este sentido, la plaza aspira a dejar una huella comprometida en el visitante. Se trata de canalizar sensaciones o emociones externas hacia la esfera personal, introspectiva, del conocimiento.

En conclusión, se trata de un espacio sensorial, interactivo y fomentador de la reflexión y el compromiso positivo en la relación del ser humano con el agua como riesgo.

### 3. BLOQUES CONCEPTUALES

La plaza temática tiene dos bloques diferenciados.

El **primer bloque**, de carácter “**reflexivo**”, acoge una serie de ideas de compromiso y reflexión sobre la relación del hombre con los peligros del agua, que tienen que ver con:

- Los valores de la percepción y de la comunicación
- El apoyo de la tecnología
- La prevención y la correcta gestión del riesgo hídrico



## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

- La preparación ante el aumento de los riesgos hídricos por causa del cambio climático.

La zona reflexiva tendrá una superficie de 383 m<sup>2</sup>. Este espacio se ha estructurado en torno a tres valores:

- 1) **Riesgo**
- 2) **Conocimiento**
- 3) **Sostenibilidad**

### 1. Riesgo

El agua extrema es un peligro, que puede derivar en catástrofe. El riesgo, además, se percibe de forma muy diversa, según el tamiz vivencial de cada individuo. Los contenidos expositivos de este apartado escenificarán la capacidad de transformación del entorno que tiene el agua extrema.

### 2. Conocimiento

Desde esta perspectiva personal y subjetiva, se pasa a la esfera del conocimiento, apoyada en la historia, que guarda el archivo de los riesgos del agua del pasado, y en la tecnología más moderna, que ofrece una información objetiva y de amplia y fina cobertura espacial sobre el agua extrema. Los contenidos expositivos harán referencia, entre otros, a los partes meteorológicos como paradigma de la incorporación de los recursos tecnológicos y el acceso universal a la información en nuestra vida cotidiana.

### 3. Sostenibilidad

Finalmente, la relación inicial con los riesgos del agua desemboca, con el conocimiento de sus características y dimensiones temporales y espaciales, en el compromiso personal y social de la sostenibilidad, que marca las pautas de comportamiento y de acción más adecuadas para minimizar los peligros hídricos y preservar los valores propios del sistema natural. Los contenidos expositivos incluirán referencias al cambio climático y mostrarán las actuaciones de Defensa Civil en algunos países ante situaciones de riesgo de huracán.

El **segundo bloque** tiene un carácter geográfico-**sensorial** y está compuesto por:

- La variada geografía de los riesgos del agua
- La belleza y grandiosidad de los riesgos hídricos



## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

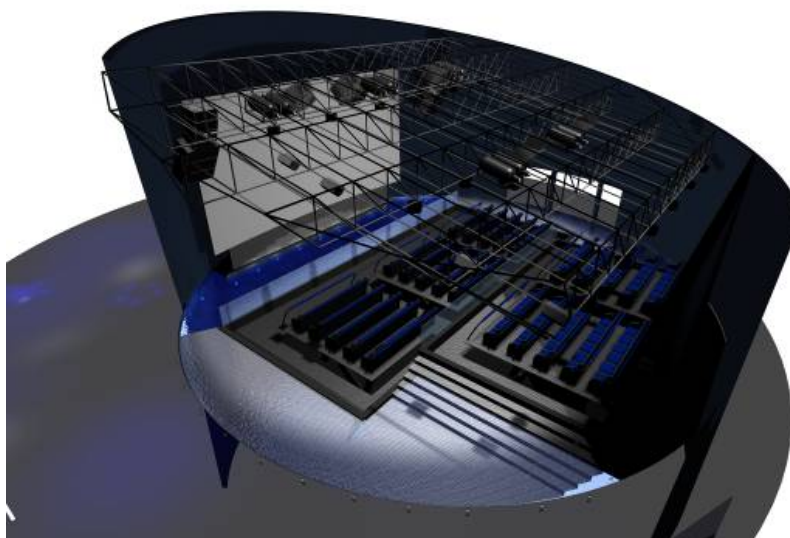
- La enorme magnitud de los efectos biológicos y económicos de los riesgos del agua

Este bloque se hace patente sobre todo en la platea sensorial mediante una proyección cinematográfica, aunque también en las proyecciones, imágenes y datos del ámbito de las ideas, donde se reflejan un buen número de los escenarios geográficos donde se producen los riesgos del agua, haciendo especial hincapié en su belleza y majestuosidad, la imprevisibilidad o el factor sorpresa en su ocurrencia en algunos casos y los efectos catastróficos de tipo biológico y económico.

### 4. EXPERIENCIAS “EN VIVO”

“Agua Extrema” pretende de forma concisa y contundente hacer vivir en piel del espectador tres de las más dramáticas manifestaciones del agua: un tsunami, un huracán y una muestra de la gota fría mediterránea.

Para ello, se ha diseñado un espacio sensorial en el que las vivencias puedan ser lo más cercanas posibles a la realidad. Este espacio circular cerrado está compuesto de una platea central circular móvil con capacidad para 150 personas sentadas en bancos equipados con fijaciones de seguridad. Alrededor de esta plataforma la sala está equipada con una zona de “aguas agitables”, que permitirán la recogida de aguas de “lluvias artificiales” y crear efectos de salpicadura. En frente de los bancos, una gran pantalla preside la sala. En las partes laterales y superiores de la sala se ubicarán recursos técnicos espectaculares que permitirán reproducir, con un elevado grado de realismo, las sensaciones provocadas por este tipo de fenómenos en el espectador.



## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

### 5. ELEMENTOS EXPOSITIVOS

En la zona reflexiva se encuentran un gran número de piezas expositivas que interactúan con el visitante en su recorrido. Tras visionar grandes catástrofes a gran velocidad, el visitante podrá utilizar pequeñas arquetas láser para ubicarse en una zona determinada del planeta y obtener información de sus riesgos hídricos. Grandes ejemplos de catástrofes hídricas precederán a la muestra de diferentes maneras de entender la climatología en el mundo. A su vez, disfrutará de la conexión, en directo, con los centros de alerta temprana por temporal más avanzados a nivel global.

La planificación de alerta en Cuba, y una maqueta sobre la planificación hidrológica, harán de marco para una gran pieza interactiva sobre el cambio climático, planteada para hacer replantearse al visitante muchos de sus usos cotidianos, a la vez que llevarle a la reflexión del incremento de los riesgos del agua debido al mismo.

Un gran panel reloj será uno de los elementos más impactantes. Representará un reloj de la naturaleza acelerado, acompañado por un gran planisferio donde irán apareciendo referencias a numerosas catástrofes del agua en un recorrido temporal que abarcará una veintena de años.



## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

### 6. CURRICULUM VITAE

#### **Javier Martín Vide, director científico**

Catedrático de Geografía Física de la Universidad de Barcelona, es licenciado en Ciencias Matemáticas y doctor en Geografía e Historia (sección Geografía) por la misma universidad, con premio extraordinario. Ha centrado su actividad investigadora en análisis probabilísticos de la precipitación, riesgos climáticos, análisis sinóptico, clima urbano y variabilidad y cambio climático.

Martín Vide ha publicado veintiún libros y más de doscientos artículos y capítulos de libros, además de participar en un centenar de reuniones y congresos sobre Geografía, Climatología y Meteorología. Fue el organizador de la reunión del grupo de estudio “Topoclimatological Investigation and Mapping” de la Unión Geográfica Internacional, en 1986 y del Workshop internacional “Calibration of Historical Data for Reconstruction of Climate Variations”, en 1998. Su tesis doctoral, sobre *Características climatológicas de la precipitación en la franja costera mediterránea de la Península Ibérica*, fue presentada en 1982, y publicada en 1987.

Desde 1978 es profesor de Geografía Física y Climatología de la Universidad de Barcelona, y, con la categoría de Catedrático, desde 2002, en su Departamento de Geografía Física y A.G.R. Ha dirigido diez tesis doctorales y, en la actualidad, dirige otras tantas, además de varios trabajos de investigación, coordinando el Grupo de Climatología (Grupo de Investigación Consolidado, Generalitat de Catalunya: 1997SGR 00416, 1999SGR 00010, 2001SGR 00040 y 2005SGR 01034) de la Universidad de Barcelona. Entre los proyectos de investigación en los que ha participado como investigador principal destacan ADVICE e IMPROVE, financiados por la Unión Europea, sobre variabilidad climática en el pasado y reconstrucción de series meteorológicas antiguas; COST-733, sobre catalogación de situaciones sinópticas, y otros sobre variabilidad climática en España, CLI95-1928-C02-02, CLI98-0930-C02-02, REN2001-2865-C02-01/CLI y CGL2005-07664-C02-01. Ha colaborado, también, en diversos proyectos editoriales.

Ha sido Presidente del Grupo de Métodos Cuantitativos, SIG y Teledetección de la A.G.E. (1992-96) y vocal de la junta directiva de la Asociación de Geógrafos Españoles (1998-2001). En la actualidad es miembro del consejo editorial o de redacción de ocho revistas científicas, como el *International Journal of Climatology*. En 1998 fue elegido primer Presidente de la Asociación Española de Climatología y en 2002, Presidente del Consell Assessor del Servei Meteorològic de Catalunya. Finalmente también es Vocal del Comité Español del Word Climate Research Programme (2004-), y miembro del Comité Español de Seguimiento CLIVAR (1999-2004).



## PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

### Urano Films

Urano Films es una productora audiovisual multimedia fundada en 1997. Desde entonces ha producido más de 200 programas de televisión acerca de arte y tecnología, música electrónica y cultura digital como “Caos”, “Escape”, “Ciclos” y “TR” para Canal Satélite Digital y Vía Digital. Realiza spots publicitarios para diferentes marcas comerciales, vídeo-clips, vídeos promocionales y documentales de diversa índole. También ha colaborado con Bausan Films en la serie Bubbles para RTVE.

La actividad de Urano Films se extiende a la creación de conceptos audiovisuales y al diseño de imagen en todo tipo de soportes, tanto interactivos (CD, web, instalaciones...) como lineales (vídeo, cine...) para televisión, espectáculos, publicidad, eventos especiales, etc.

Una de las características de Urano es su vocación por los proyectos artísticos, como la producción “Un’anima chiamata Puccini”, la producción videográfica de la escenificación de la Novena Sinfonía de Beethoven, que inauguró la temporada 2000 del Teatro Lírico de Cagliari (Cerdeña) o la producción de un audiovisual para el 700 aniversario de la ciudad de Bilbao. Urano colabora habitualmente con La Fura dels Baus realizando el vídeo para sus espectáculos.

Por lo que respecta a Internet, además del diseño de webs especiales como la de Custo-Barcelona o Eddie Saeta, ha desarrollado un proyecto de web\_tv para Terra Networks: el canal temático GUM\_TV, dedicado a la cultura digital y a las nuevas tendencias.

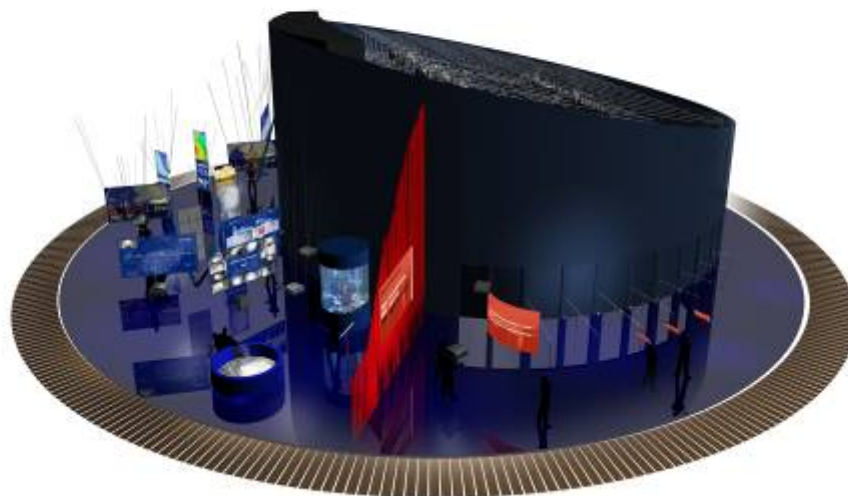
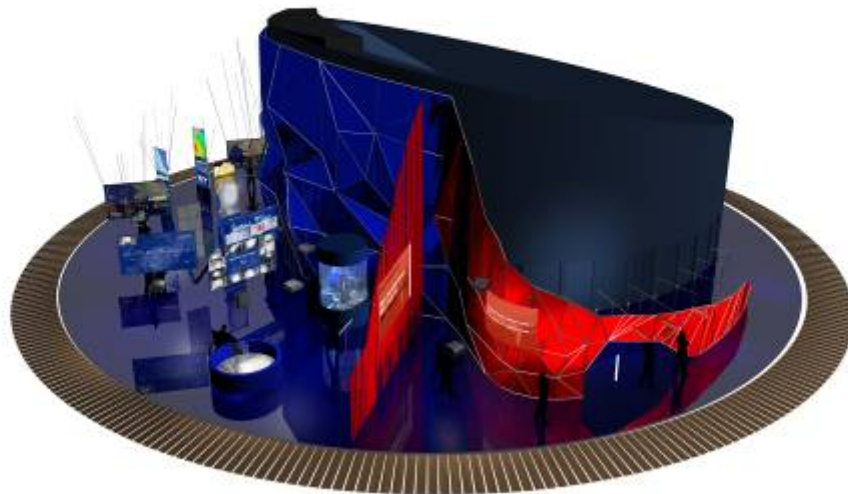
El sello de Urano también ha dejado huella en espectáculos como la ópera “La Flauta Mágica” de Mozart, dirigida por la Fura dels Baus, “La Metamorfosis” de Kafka, también dirigida por La Fura dels Baus y estrenada el pasado mes de septiembre en Japón; el último espectáculo de Rafael Amargo, “D.Q., Pasajero en Transito” y “Sonetos del Amor Oscuro”, que pudo verse en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y que volvió a representarse en el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza, Valencia Escena Oberta (VEO).

En la actualidad, Urano trabaja en La Tetralogía de Wagner, también dirigida por La Fura dels Baus, y en la preproducción de un largometraje, “Spagh!” con guión de Franc Aleu y Juan Estelrich.



PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---



PLAZA TEMÁTICA “AGUA EXTREMA”

---

